

# ТЫ НЕ ДУМАЙ УЙТИ ОТ МЕНЯ НИКУДА!..



Слова ЛОХВИЦКОЙ

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

М. СЛОНОВ  
(1869 - 1930)

Не спеша

rit.

Ты не ду-май уй-ти от ме-ня ни-ку - да!

Нас свя-за-ли стра-дань-я и

сча-стья го да;

иль на-прас-но лю-бов-ью го-ре-ли серд-ца, и лоб-зань-я, и

клят-вы ли-лись без кон-ца?..

Ес-ли жить тя-же-ло, мож-но

страх пре-воз-мочь, толь-ко вы-бе-рем тем-ну-ю,

тем - ну - ю но-чь, и ког-

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *- да за - ка - тит - ся за ту - чу лу - на, - нас с вы -*. Фортепиано: *p cresc.* с триолями.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *- со - ко - го бе - ре - га при - мет вол - на...*. Фортепиано: *f* с триолями и шестерками.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *Не спеша* (rit.) и *Раз - ме - та - ю я* (mf). Фортепиано: *p* с шестерками.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *ру - су - ю ко - су сво - ю и, как шел - ко - вой сеть - ю, те - бя о - бо -*. Фортепиано: *p* с шестерками.

- вью, чтоб за\_снул ты на - век под мор - ско - ю вол -

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 7/8. The vocal line contains the lyrics: "- вью, чтоб за\_снул ты на - век под мор - ско - ю вол -". The piano accompaniment includes triplets in both the right and left hands. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the bass line.

- ной на гру - ди у ме - ня, не - раз - луч - ный со

rit.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "- ной на гру - ди у ме - ня, не - раз - луч - ный со". A *rit.* (ritardando) marking is placed above the vocal line. The piano accompaniment continues with rhythmic patterns and triplets.

мной!

espress.

The third system shows the vocal line with the lyrics "мной!". The piano accompaniment features a section marked *espress.* (espressivo), characterized by dense chords and rapid sixteenth-note passages in both hands. The system concludes with a fermata over the final notes.

The fourth system consists of the piano accompaniment for the final section of the piece. It features intricate rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and chords, leading to a final cadence with a fermata.